

# **LA VIE EN VRAI**

***Sur nos routes avec Anne Sylvestre***

**Conception Marie Fortuit**



**les  
louves  
à minuit**



Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit, le spectacle musical *La vie en vrai (sur nos routes avec Anne Sylvestre)* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours d'une artiste trentenaire dans les années 2020.

A travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, des textes de Marie Fortuit ou d'autrices et parolières contemporaines, le spectateur assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles

## A l'origine

*C'est vrai qu'on dit c'est beau la vie comme dans les livres, on rêve de la vivre aussi comme c'est écrit.*

Ainsi commence la chanson *Dans la vie en vrai*, composée et interprétée par Anne Sylvestre en 1981. J'ai découvert ce texte peu après sa mort, en décembre 2020, et c'est comme si ce titre m'avait appelé : comment reprendre collectivement le chemin de la « vie en vrai » ?

Comment retrouver ce à quoi nous aspirons et ce à quoi nous rêvons, loin des écrans, des espaces réduits? J'ai d'abord eu envie de concevoir un spectacle qui puisse être un moyen de répondre à ce questionnement, un espace artistique et festif pour se retrouver dans la simplicité. En me replongeant, au moment de sa disparition, dans les interviews d'Anne Sylvestre, je l'ai entendue expliquer à Jacques Chancel dans *Radioscopie* en 1978 que rien ne la ravissait davantage que « d'être chantée par des tas de gens, dans des tas de petites villes, dans des endroits inconnus ». Que résonnent sa parole et sa pensée par le biais de ses chansons composées « comme un trait-d'union » entre les gens. Je me suis alors dit que c'était « Madame Anne » - comme l'appelait sa grande amie et chanteuse Michèle Bernard- qui allait accompagner ma route artistique pour les nouvelles saisons à venir.

## Re-découvrir Madame Anne

Dans une première phase du travail, nous nous sommes réunies avec Mélanie Charreton, collaboratrice artistique, autour de la figure d'Anne Sylvestre. Nous avons exploré avec bonheur et émotion ses textes, ses mélodies. Nous avons re-découvert l'incroyable diversité d'une œuvre foisonnante de plus de trois cents chansons, allant du répertoire grand public aux fameuses Fabulettes qui ont bercé toute une génération d'enfants. Nous nous sommes plongées au cœur des combats, qui ont jalonné sa vie de femme, sa vie d'artiste. Qu'elle soit précurseuse du concept de sororité (*Frangines*), qu'elle s'engage dans la lutte anti-militariste de la guerre d'Algérie (*Mon mari est parti*) ou qu'elle s'indigne face aux injustices liées à la condition domestique féminine (*Clémence en vacances*), Anne Sylvestre écrit ses chansons, parfois non sans humour, après une colère, une indignation féroce et novatrice, une inscription ferme dans le féminisme et la militance, par la poétique et la vivacité du verbe, toujours.

## Oser tracer sa propre voie

Il y a donc pour moi une nécessité, évidente, de reprendre le flambeau mais pas uniquement via le répertoire. En allant chercher, aussi, ce que les chansons d'Anne Sylvestre viennent raconter à la femme et l'artiste que je suis devenue aujourd'hui. Comment, en 2020, nos combats et nos existences peuvent se répondre, nos mots se rencontrer et venir convoquer d'autres écrivaines ou compositrices contemporaines encore. Cette croisée des chemins m'a passionnée et, progressivement, le spectacle s'est tissé en mêlant ma propre écriture et les chansons ou interviews d'Anne Sylvestre. J'y ai invité aussi les mots des autrices et compagnes de route de la chanteuse, Michèle Bernard et Michèle Guigon, la puissance narrative de la romancière Isabelle Sorrente dans *Le Complexe de la Sorcière* (2020). Ces voix surgissent ainsi par des biais divers (enregistrements audios, lecture à voix haute, récits écrits, adresse simple au public, chansons) comme une constellations de paroles puissantes qui permettent de rendre vivant et prégnant le matrimoine nouveau qui se construit sous nos yeux.

Le spectacle devient alors, non pas un hommage ou un tour de chant, mais une forme textuelle singulière, résolument actuelle, profondément personnelle et habitée, dont les chansons sont le fil conducteur.

## La création de *La vie en vrai*

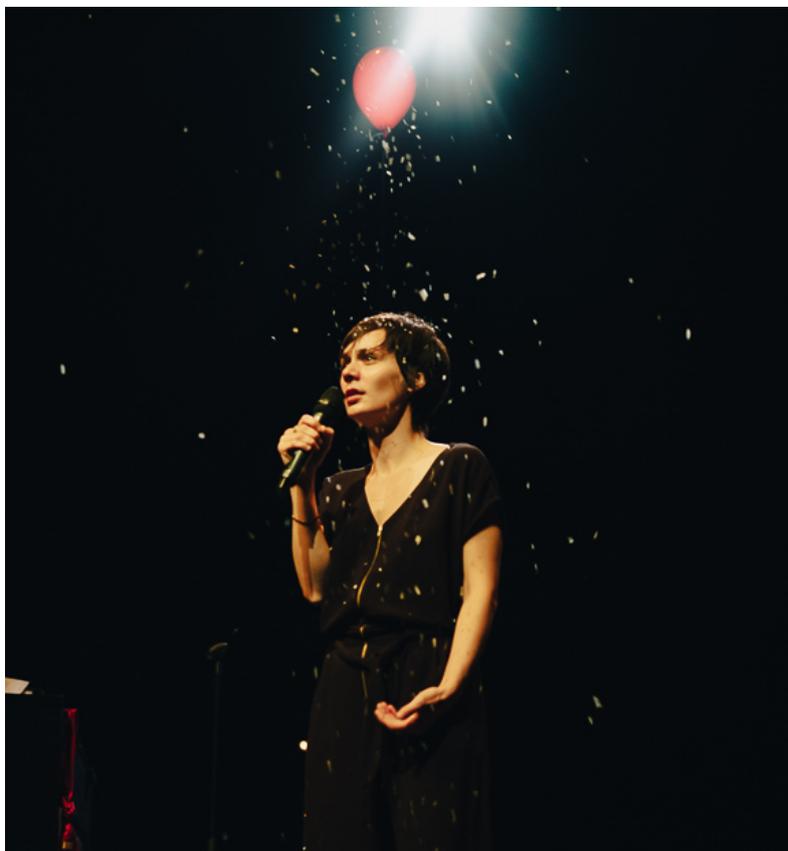
« Mon verre n'est pas grand mais je bois dedans ».

Déjà, cette phrase d'Anne Sylvestre avait été comme un porte-bonheur pour moi avant de monter sur scène, à 21 ans pour interpréter Cabaret à Lou, spectacle musical que j'ai créé en 2007, mêlant *Les Poèmes à Lou* d'Apollinaire et les chansons de Léo Ferré. Nous l'avons tourné plusieurs saisons, dans les théâtres, les places de village les festivals ou même chez l'habitant, avec cette démarche essentielle à mes yeux d'amener « à la porte », la poésie et la musique aux spectateurs. C'est aussi cet élan de partage immédiat et intense qui m'anime dans les représentations *La vie en vrai*.

Au moment du choix des douze chansons qui allaient composer le spectacle, j'ai beaucoup réécouté la voix d'Anne Sylvestre : sa voix à nu, sa voix parlée, sa voix qui cherche ses mots pour être la plus précise, la plus incisive possible, pour délivrer sa pensée exacte. Je ne suis pas chanteuse de métier et c'est vraiment sur l'interprétation et le sensible à restituer en tant que comédienne que j'ai voulu travailler.

Elle dit « Je suis pour les gens, qu'on leur laisse la possibilité d'être eux-mêmes ». Anne Sylvestre est pour moi une héroïne, qui a su allumer pendant soixante années « ses fagots de sorcière ». C'est cette filiation que j'ai eu envie de tracer en ligne directe jusqu'au parcours d'une femme trentenaire et artiste vivant dans les années 2020. *La Vie en vrai* raconte donc cette nécessité de porter haut les couleurs des mélodies et des textes d'Anne Sylvestre tout en développant sa propre singularité et les héritages actifs d'autres femmes qui écrivent. Le spectacle est ce palimpseste qui permet de continuer de donner vie à son œuvre exceptionnelle comme à son projet artistique : de porter sa voix pour tracer nos voies.

Toujours pour rester le plus proche possible avec l'auditoire, nous avons construit une forme de une heure et quart, légère : juste un piano, quelques accords de guitare, une table d'écriture où sont déposés deux bougies et un transistor et une place profonde aux textes des autrices ou les miens, qu'ils soient lus, diffusés par la radio, parlés ou chantés.



La neige, Lin Delpierre, création septembre 2021, CDN de Besançon



Anne Sylvestre, vinyle, photo de répétition CDN de Besançon, septembre 2021

## L'équipe

### Marie Fortuit

Elle est artiste associée au Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (direction Célie Pauthe) et au Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire (direction Séverine Chavier) depuis 2017. Elle a été associée aux Plateaux Sauvages pour la saison 2018-2019. Elle rejoint le Pôle Européen de création du Phénix - scène Nationale de Valenciennes, en 2022.

De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique classique en passant par ses nombreuses expériences de comédienne, elle a gardé un goût pour le mélange des genres. En tant qu'interprète elle travaille en compagnonnage avec Armel Veilhan, Célie Pauthe (*Bérénice* de Racine, Théâtre de l'Odéon), Marie Normand, Erika Vandelet, Nathalie Grauwin, le Komplex Kapharnaum ou Rébecca Chaillon (*Où la Chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, reprise au Théâtre 13 en 2022). Elle se forme à la mise en scène en assistant Célie Pauthe pour les spectacles *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras, *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait, et *Un amour impossible* de Christine Angot. Elle collabore également avec Séverine Chavier pour *Nous sommes repus mais pas repentis* et *Ils nous ont oublié* d'après Thomas Bernardt (Odéon Théâtre de l'Europe, création 2022).

De 2010 à 2015, Marie Fortuit co-dirige avec le collectif Théâtre A, La Maille, lieu de fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas (93). Elle invente un rendez-vous régulier avec les auteurs pour mettre en voix leurs textes : Les Boîtes à Outils du Lundi. Puis, elle y crée son premier spectacle *Nothing Hurts* de Falk Richter. La pièce sera reprise au Triton, scènes de musiques actuelles.

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, production déléguée du CDN de Besançon. S'inspirant de la comptine éponyme, la pièce raconte les retrouvailles d'un frère et d'une sœur qui ne sont pas revus depuis une soir de victoire de Coupe du Monde, célébré lors d'une ducasse à Maresches, petit village du Nord. Le spectacle est créé au CDN de Besançon, puis joué à L'Echangeur de Bagnolet, au Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, au CDN de Béthune et au Théâtre Populaire Romand à La Chaux de Fonds, en Suisse.

En 2021, Marie Fortuit crée *La Vie en Vrai*, sur nos routes avec Anne Sylvestre, spectacle musical qui rend hommage aux engagements poétiques et politiques de l'artiste disparue en 2020. Présenté pour la première fois au public dans le cadre de « La guinguette contre-attaque » du CDN de Besançon, il est ensuite sélectionné par la DRAC Hauts-de-France pour le dispositif Plaines d'été et tourne dans tout le Valenciennois – notamment au Festival à Travers Chants à la MJC de Saint-Saulve – mais également en Suisse Romande et au Festival des Nuits de Joux.

La prochaine création de Marie Fortuit *Ombre (Eurydice Parle)* est une réécriture du texte d'Elfriede Jelinek, donnant enfin voix à Eurydice. Le spectacle, co-produit par Le Phénix, les CDN de Besançon et d'Orléans, sera créé aux Plateaux Sauvages à Paris en janvier 2023.

## Lucie Sansen

Née en 1988, Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. Elle reçoit à 17 ans le Prix d'écriture de la SACEM et entre en classe d'écriture au CNSMD de Paris où elle étudie l'harmonie, le contrepoint, la polyphonie renaissance et la fugue.

Elle entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon et affine sa connaissance du Lied auprès d'Alexander Schmalcz, en duo avec la soprano Elsa Dreisig, lors d'un échange Erasmus à la Hochschule de Leipzig, et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Lied et mélodie d'Anne Le Bozec, toujours avec Elsa Dreisig, puis en duo avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian. Elle étudiera la direction de chant à partir de Septembre 2016 dans la classe d'Erika Guiomar. Elle reçoit également les conseils de Ruben Lifschitz lors d'une session « Lied et mélodie » à la Fondation Royaumont, ainsi qu'Hartmut Höll, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Christian Ivaldi et Christian Immler, lors de masterclass

Lucie a récemment enregistré un CD pour le Label Ricercare aux côtés de Patrick Wibart (ophicléide) ainsi qu'au sein du Trio AENEA (avec Patrick Wibart et Adrien Ramon au cornet). L'enregistrement vient d'être récompensé « CD Choc » du mois de Mars par la revue CLASSICA.

Son activité de chambriste l'emmène dans différentes salles de France (Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Théâtre Impérial de Compiègne, Théâtre de la ville de Valence...) comme à l'étranger (Chine, Allemagne...).

# **LA VIE EN VRAI**

*Sur nos routes avec Anne Sylvestre*

**Conception et interprétation** : Marie Fortuit

**Au piano** : Lucie Sansen

**Collaboration artistique** : Mélanie Charreton

**Production** : Les Louves à Minuit

**Remerciements** : Agathe Charnet

En coproduction avec le Centre Dramatique National de Besançon

et avec le soutien du Phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création

Le spectacle a été créé au Centre Dramatique National de Besançon en septembre 2021.

## **Les dates à venir**

Le 25 novembre, festival Le Quesnoy en Chanteurs, Le Quesnoy, Marie Fortuit chante en première partie de Jean Guidoni

Le 17 février, sortie de résidence au Centre Dramatique National de Béthune

Le 7 avril, Le Manège, Maubeuge dans le cadre du festival UBERGANG

Le 1<sup>er</sup> juillet, Echo des Arts, Monoblet



## **Contact**

### **Administration / production**

Célia Cadran

leslouvesaminuit.adm@gmail.com /

06.81.77.02.08

<https://www.leslouvesaminuit.com/>

2 rue Roger Nef

59880 Saint Saulve